

20

40

XXI

20

40

XXII

20

40

XXIII

# Recorreguts SONORS

ACCIONS I MUTACIONS  
SONORES

19-23

de Novembre 2013

Convent de Sant Agustí

*Luíz Simoes*

INSTAL·LACIONS

*Reactable*

*Sabina Simon*

ACCIONS

*Rayo-60*

*Bradien & Eduard Escoffet*

*Espacio Libre*

*That Crooner From Nowhere*

PROJECCIONS

DIRECTES

*48Hz*

*Truna & Eli Gras*



# Recorreguts Sonors: Accions i mutacions sonores

DEL 19 AL 23 DE NOVEMBRE

Del 19 al 23 de novembre de 2013 el **CC Convent de Sant Agustí** organitza la segona edició de **Recorreguts Sonors: Accions i mutacions sonores**. Un cicle que pretén reunir una constel·lació de creadors que des de diverses perspectives i amb una mirada contemporània utilitzin el **so com a mitjà d'expressió**.

En aquesta edició hem volgut posar l'èmfasi en l'**acostament del so amb la paraula i la veu**, especialment en aquelles propostes de directes. Tindrem la presència de **Bradien + Eduard Escoffet** que ens presentaran el seu treball situat entre l'electrònica i la poesia; **Eli Gras & Truna** que ens oferiran un concert amb objectes inventats i instruments tradicionals manipulats de la seva "**Ferreteria Conceptual**"; **Rayo-60**, un projecte d'**Ander Agudo** que presenta en el marc d'aquest cicle "**Compases de Espera**": una música amb textures que s'entrellacen i et conviden a viatjar pel teu propi univers; **That Crooner from Nowhere** ens sorprendrà amb el seu especial **beatboxing i samplers vocals**.

Les **Capelles del Convent** de Sant Agustí acolliran des de dimarts 19 de novembre instal·lacions artístiques que han estat seleccionades després d'una **convocatòria oberta**. Els projectes són el resultat d'un procés de treball col·laboratiu dels artistes participants tutoritzats per un equip de professionals vinculats al Convent de Sant Agustí.

**Recorreguts Sonors** comptarà també amb la projecció de dos documentals: **48 HZ Interferències Sonoras de Luis Fernandes**, un assaig sobre l'art de l'experimentació sonora; i **Espacio Libre d'Anna Vidal**, un treball que presenta diversos espais creatius de Barcelona i alguns dels seus protagonistes.

A més comptarem amb les accions sonores de **Sabina Simon** i **Luiz Simoes**. El primer dels casos la pedra del claustre connectarà a través del so el subsòl i el sobresòl. La segona acció és un diàleg entre un contrabaix i un violoncel, construïts en un hipotètic futur, que ens oferiran nous horitzons sonors.

Finalment també tenim un espai de **creativitat generada pels més petits**. Els infants del Casal Diari del Convent de Sant Agustí ens presentaran els coneixements que han adquirit del taller que setmanalment han desenvolupat durant el darrer trimestre de 2013 amb la construcció d'una "reactable". **En un format de taller obert podrem gaudir de la seva experiència en una activitat que pretén fomentar la curiositat i la creativitat dels infants vers la tecnologia.**

**Recorreguts Sonors** és en definitiva un projecte eclèctic, ple de matisos que busca endinsar-nos en diferents formes de tractar el so, d'experimentar-lo. Com va apuntar **John Shepherd** en el seu llibre *Music as Cultural Text* (1993) "**El sonido –a diferencia de la visión, que se asimila exclusivamente mediante el cerebro- es el único medio de comunicación esencial que vibra de forma activa dentro del cuerpo.**"

**DIMARTS 19 DE NOVEMBRE**

---

18h Inauguració de les instal·lacions a Les **Capelles del Convent**  
Les instal·lacions estaran obertes des del 19 fins el 23 de novembre de 18 a 21h

**DIJOUS 21 DE NOVEMBRE**

---

*Projeccions : Espai Calidoscopi*  
18h i 20h Espacio Libre: Anna Vidal

19h i 21h 48hz Interferencias Sonoras : Luis Fernandes

*Presentacions: Sala Bunker*  
18h Taller obert amb els nens i nenes del Casal Infantil : **REACTABLE** ®

*Acció sonora: Claustre del Convent*  
20h O Coração sob a terra: Sabina Simon

*Directes musicals : Sala Noble*  
21h Luiz Simoes. Requiem para 2 Basuróphonos

**DIVENDRES 22 DE NOVEMBRE**

---

**Sala Noble**

*Projecció:*  
19.30h Espacio Libre : Anna Vidal

*Directes musicals:*  
21h Eli Gras & Truna : “Ferreteria Conceptual”  
22h Rayo-60: “Compases de espera”

**DISSABTE 23 DE NOVEMBRE**

---

**Sala Noble**

*Projecció:*  
20h 48hz Interferencias Sonoras : Luis Fernandes

*Directes musicals:*  
21h Bradien + Eduard Escoffet  
22h That Crooner from Nowhere : This is Vocaltronica!

## {INFORMACIÓ DETALLADA}

### Instal·lacions



El **Convent de Sant Agustí** en la seva línia d'establir una plataforma d'investigació i producció al voltant de la interacció, la visualització i el so, va obrir una convocatòria de projectes per a les Capelles del Convent.

L'objectiu d'aquesta convocatòria és potenciar l'ús de l'electrònica i la programació per a artistes, dissenyadors, productors, aficionats makers, científics de ciutat, frikis de la tecnologia, activistes, enginyers i bojos del DIY i del DIWO, així com altres persones interessades en participar.

Des del 19 de novembre podrem veure el resultat del treball col·laboratiu entre els artistes i les tutories realitzades.

### Projeccions



#### “Espacio Libre : Anna Vidal “

Aquest és un treball que presenta diferents espais creatius de la ciutat de Barcelona, com Hangar i Fabra i Coats, en el que es formen i treballen grans talents de moltes disciplines artístiques. Música i arts plàstiques són les temàtiques principals que s'analitzen a l'audiovisual.

**Video**



#### “48hz Interferències Sonores : Luis Fernandez”

48hz Interferències Sonores és un assaig sobre l'art de l'experimentació sonora i el desig d'experimentar des dels punts de vista, inquietuds i motivacions de músics, compositors i artistes sonors influents en aquesta realitat musical dels nostres dies. Una mirada experimental sobre una actitud i una forma d'entendre la música com un territori imprescindible per a la creativitat.

**Luis Fernandes** (Portugal, 1976) és músic i director audiovisual. Llicenciat en Psicologia i en intervencions terapèutiques a través de l'Art. El seu treball s'ha exposat a diferents països com Itàlia, Grècia, Croàcia, Anglaterra, EUA o Espanya.

**Trailer**





### Taller infantil amb una “reactable”

En un format de taller obert, els nens i nenes del Casal del Convent de Sant Agustí presentaran els coneixements adquirits després d'estar treballant durant dos mesos en la construcció i manipulació d'una “reactable”. Aquest instrument musical creat per la UPF i que músics de reconegut renom utilitzen en concerts ha estat construït completament pels nens i nenes. Podrem gaudir i interactuar amb la seva experiència en una activitat que pretén fomentar la curiositat i treballar la creativitat dels infants vers la tecnologia.

### Acció Sonora



### O Coração sob a terra: Sabina Simon

La idea d'un gran cor subterrani procedeix del ritme i la música que es pot percebre a Bahia. Per tant, l'objecte d'aquest projecte és confraternitzar aquesta característica de vibració local amb les sis emocions humanes primàries: el dolor, la sorpresa, l'èxtasi, la por, l'odi i repulsió, a través d'una aproximació experimental de la veu.

Per tant el treball està plantejat com una experiència instintiva representada en aquesta instal·lació undersound. La vibració arriba al cos però no de manera explícita a la vista. Aquest factor l'ajuda a configurar una forma.

**“Crear és bàsicament donar forma” (Criatividade e processos de criação, Ostrower, Fayga, Editora Vozes, Petrópolis, RJ, 1977)**

[sabinasimon.com](http://sabinasimon.com)

### Directes Musicals



### “Réquiem para 2 Basurófonos”: Luiz Simoes

Basant-se en la idea d'un futur hipotètic en el qual un personatge que mai hagués vist instruments musicals decidís construir-los, sense coneixement tècnic i sense recursos, Simoes va construir dos instruments similars a un violoncel i a un contrabaix amb materials trobats als carrers de Barcelona, els Basurófonos.

Réquiem para dos Basurófonos, és un diàleg entre els instruments, un lament que gira al voltant de si mateix en una peça que al·ludeix al que estem fent... accelerant.

[escombromusica.com](http://escombromusica.com)



### **Eli Gras + Truna : “Ferreteria Conceptual”**

Concert amb objectes inventats i instruments tradicionals alterats i trucats, amb visuals en directe.

Truna i Eli Gras s'han convertit en col·laboradors habituals, des de que van treballar junts a l'estrena de la Instal·lació sonora i visual “Saló Sonor”.

Aquests dos improvisadors i músics-inventors tocaran en aquest concert, a més dels seus instruments (violoncel, guitarra, objectes ...), amb alguns dels enginys sonors que han estat fruit de la inventiva que els caracteritza.

Eli Gras i Truna són dos multi-instrumentistes que a més treballen en altres disciplines artístiques: Truna és artista visual i sonor, fotògraf i xelista; Eli construeix instruments inventats, escriu, dissenya, edita... Ambdós artistes són membres actius del panorama de la música experimental barcelonina des de principis dels 80. El seu treball es basa en la flexibilitat conceptual, l'artesania, grans dosis de creativitat, experimentació i d'humor.

[eligras.com/salosonor](http://eligras.com/salosonor)



### **Rayo-60: “Compases de espera”**

**Una cabaña en una isla.  
En la entrada unas líneas geométricas  
dibujadas en el suelo te invitan a entrar.**

És el nou projecte musical d'Ander Agudo, explorador de sons establert a Barcelona que ens presenta “Compases de espera”, un treball que convida a tancar els ulls, una música embolicada en textures que s'entrellacen i et conviden a viatjar pel teu propi univers.

“**Compases de espera**” són 5 cançons basades en el “feedback” i el “Tocar sense Tocar”, en el poder de la repetició, l'amplificació i la manipulació, en la síntesi i el sampling, en els pedals, els cables i la taula de mesclcs.

Ander Agudo va arribar a Barcelona amb 18 anys des de Donosti per formar-se com a tècnic de so. Des de llavors no ha deixat de treballar en l'àmbit audiovisual, tant en el disseny sonor com en la composició de bandes sonores o la producció musical.

[rayo-60.bandcamp.com](http://rayo-60.bandcamp.com)



## **Bradien + Eduard Escoffet**

La banda Bradien i el poeta Eduard Escoffet van editar a finals del 2012 el disc **Pols**, publicat pel segell barceloní d'electrònica **Spa.RK**. El disc recull deu temes que investiguen les possibilitats d'aquesta música i la veu, i que sintetitzen els tres anys de treball d'aquest projecte situat entre l'**electrònica i la poesia**. Aquesta col·laboració entre Bradien i Eduard Escoffet neix de la confluència d'interessos mutus. Per una banda, Bradien després de publicar el disc **Linden** el 2009 volia continuar treballant amb la veu, sobretot amb la poesia, però sense perdre de vista que el seu és un projecte essencialment instrumental, que defuig els esquemes tradicionals de la veu en la música pop. Eduard Escoffet, per la seva banda, estava interessat en experimentar amb les possibilitats del text i la veu en la vessant més musical, i difondre la poesia en altres mitjans interactuant amb creadors d'altres disciplines, com ha acostumat a fer.

**[Bradien.net/ebn](http://Bradien.net/ebn)**



## **That Crooner From Nowhere : “This is Vocaltronica!”**

**That Crooner from Nowhere** és un projecte del músic autodidacta **Al Da Tosta**. La seva proposta es basa en la tècnica del vocal sampling inspirat fortament en el beatbox més real. En les seves actuacions executa veus i les transforma digitalment utilitzant bases rítmiques creades a partir de sons guturals, balbucejos i combinacions sil·làbiques aleatòries sobre les quals crea melodies improvisades produint un veritable collage sonor.

Al Da Tosta investiga contínuament la manera de crear música immediata només amb la seva veu i el suport d'efectes digitals que manipula en directe a través de controladors. El resultat de tot aquest conglomerat denota la influència d'estils tals com l'electrònica, el soroll i fins i tot el jazz vocal.

**[thatcrooner.blogspot.com](http://thatcrooner.blogspot.com)**

**Centre Cívic Convent de Sant Agustí**  
**C/ Comerç 36**  
**08003**  
**Barcelona**  
**932565000**  
**[www.conventagusti.com](http://www.conventagusti.com)**  
**[premsaconvent@transit.es](mailto:premsaconvent@transit.es)**

