

XII

Mostra Sonora i Visual



CC Convent de Sant Agustí

7-13 de juny

# XII MOSTRA SONORA I VISUAL

7 AL 13 DE JUNY DE 2021

---

**ACTIVITATS GRATUÏTES  
AMB RESERVA PRÈVIA  
(AFORAMENT LIMITAT)**

# XII MOSTRA SONORA I VISUAL

7 AL 13 DE JUNY DE 2021

AL CC CONVENT DE SANT AGUSTÍ

AMB LA COL-LABORACIÓ DE L'AUDITORI SANT MARTÍ EL DIUMENGE 13 DE JUNY

Una nova edició de la **Mostra Sonora i Visual** arriba la segona setmana de juny. Amb aquesta seran dotze les vegades que ens haurem trobat al llarg d'aquests **vint anys de sons, imatges, llums i sobretot, emocions compartides.**

Aquest any, la Mostra serà més que mai **un oasi d'activitats** que ens convidaran a reflexionar sobre el món en què vivim mitjançant llenguatges i tecnologies molt diverses. Un recorregut extens a través de la mirada d'**una trentena d'artistes**, seleccionats a partir d'una convocatòria oberta amb MakerConvent.

La **campanya gràfica** a càrrec de Júlia Rubio, **és un treball de creació i homenatge a Josep Maria Mestres Quadreny.**

La **mostra 2021 sortirà de les parets de l'antic Convent** amb **una col·laboració amb l'Auditori Sant Martí.** Serà quasi un viatge en el temps, un instrument com l'Ondes Martenot, creat el 1928, emetrà els sons del futur imaginat per l'artista Tomomi Kubo.

**Directes sons i visuals, instal·lacions immersives, circuit bending i plantes, làsers i vídeo analògic, drones i instruments de principis de segle passat...** Més d'una quinzena de propostes que també podreu seguir en línia al nostre canal de youtube.

**Us convidem a experimentar-ho.**

## INSTAL·LACIONS AMB MAKERCONVENT

LEO BETINELLI | JOANA MARTOS | ELOI COSTILLUDO | RABÍA WILLIAMS | OSVALDO CIBILS |  
GABRIEL LORA GAYTÁN | LUCÍA ROJAS MALDONADO | RAHME VEZIROGLU | COL·LECTIU ÌNFIM |

## DIRECTES I ACCIONS SONORES

MERCÈ JARA MUNS | PLUGIM I NÚRIA AGUADÉ | NOUNOM | NOT US! | ZENJISKAN | DEEPBOOT | FE BAIDO |  
ODDSRATIO | TOMOMI KUBO (EN COL·LABORACIÓ AMB L'AUDITORI SANT MARTÍ) |

## XII MOSTRA SONORA I VISUAL

### IMATGE DEDICADA A JOSEP MARIA MESTRES QUADRENY DE JÚLIA RÚBIO MONTALÀ

La dotzena edició de la **Mostra Sonora i Visual** programada originalment l'any 2020, arriba finalment el pròxim mes de juny. En aquest any singular, celebrem, sobretot, la possibilitat de retrobar-nos, compartir, reflexionar... a través de la mirada d'artistes amb llenguatges molt diversos en l'àmbit visual i sonor.

Per aquesta edició **hem dedicat la imatge de la Mostra a Josep Maria Mestres Quadreny**. El compositor, o com ell bé s'havia definit, l'artista del so, ens va deixar el passat gener amb noranta-un anys i una dilatada trajectòria com a reformador i divulgador de la música contemporània i d'avantguarda.

La imatge, basada en un conjunt de tres partitures visuals, és **un homenatge a les seves composicions generatives**. En elles, l'element visual és l'eix vertebrador de la composició, convertint la **notació musical en un llenguatge accessible a tota mena de públic** amb la voluntat de fer de l'espectador l'actor principal, i de l'experiència sonora un espai lúdic obert, participatiu i integrador de múltiples disciplines artístiques.

I per fer realitat aquesta voluntat i que es dilueixi la frontera entre espectador i creador, **tindrem una instal·lació amb les tres partitures perquè tothom que vingui pugui fer-ne la seva interpretació**.

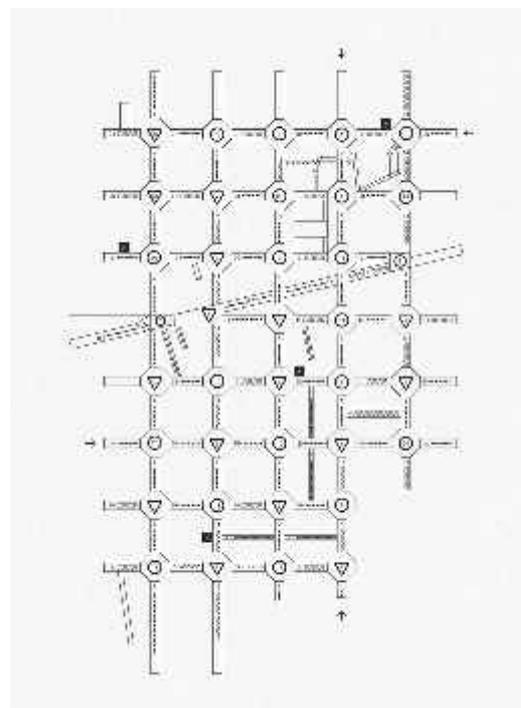
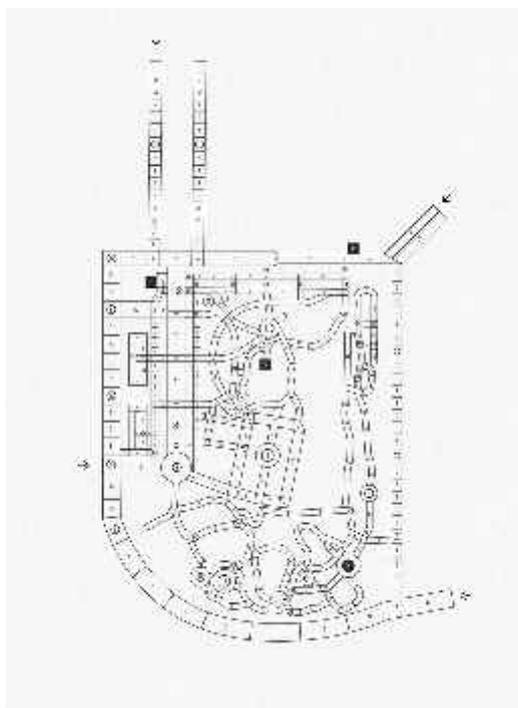
**Mestres Quadreny** (Manresa, 1929 - 2021) va ser compositor i artista vinculat a les avantguardes catalanes (Dau al Set), amic i company de Brossa i Tàpies, amb els qui va col·laborar. Fundador del Laboratori Phonos (l'any 1974) conjuntament amb Andrés Lewin-Richter i Lluís Callejo.

La Júlia Rúbio Montalà és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Combina la pràctica artística amb el disseny gràfic. Els seus projectes estan marcats per l'interès per tot el que envolta el fet sonor i, especialment, la seva representació visual,

<https://conventagusti.com/mostra/imatge-de-la-xii-mostra-dedicada-a-mestres-quadreny/>

Partitures en pdf:

<https://drive.google.com/file/d/142DB4vmo46osGraZyvbRekCjNG1gPpVK/view>



# XII MOSTRA SONORA I VISUAL

## 7 AL 13 DE JUNY DE 2021

### CC CONVENT DE SANT AGUSTÍ

#### INSTAL·LACIONS AMB MAKERCONVENT

INAUGURACIÓ DE LES INSTAL·LACIONS: 8 DE JUNY A LES 18H

#### DEL 8 AL 12 DE JUNY A LES CAPELLES DEL CONVENT I

HALL DE PL. ACADÈMIA : 18 A 21H

CIRCUS LUMINESZENZ : LEO BETINELLI

COLORS DEL MÓN : JOANA MARTOS ( EN COL·LABORACIÓ MUSICAL DEL GRUP DUDUKARMA DE MARIO V. MARTÍNEZ CARRILLO I MIGUEL JERÓNIMO GUTIÉRREZ)

DUAL : ELOI COSTILLUDO CASTRILLO

DUNES - RADIOFÒNIC ESCULTURA : RABÍA WILLIAMS

USUARIOS EN LA NOCHE : OSVALDO CIBILS

SUSURROS : GABRIEL LORA GAYTÁN

ODA INMERSIVA : LUCÍA ROJAS MALDONADO, RAHME VEZIROGLU

8 I 9 DE JUNY : SALA NOBLE : 18 A 21H

COL·LECTIU ÌNFIM : CÍCLIC

### DIRECTES I ACCIONS SONORES

DILLUNS 7 DE JUNY : 18H

SALA NOBLE : MERCÈ JARA MUNS AKA CHARNEGA : NO CONTROL EN DIRECTE A DUBLAB.ES

DIJOUS 10 DE JUNY

SALA NOBLE: 20H NOUNOM : MINGLE (SANTIAGO DOLJANIN, TXE ROIMESER, ADRIÀ JUAN I ALBERT TARRATS)

CLAUSTRE: 21.30H PLUGIM I NÚRIA AGUADÉ : RELENTE

DIVENDRES 11 DE JUNY

SALA NOBLE: 20H NOT US! (DIEGO ÍÑIGUEZ, DIEGO SUÁREZ I DIEGO LAFITTE)

CLAUSTRE: 21.30H ZENJISKAN (CORRADO SCANAVINO MÚSICA) (DEEPBOOT VISUALS) : HARMONIC VISION

DISSABTE 12 DE JUNY

SALA NOBLE: 20H ODDSRATIO

CLAUSTRE: 21.30H FE BAIDO

DIUMGENTE 13 DE JUNY A LES 18.30H L'AUDITORI SANT MARTÍ

TOMOMI KUBO : KUBOX

# INSTAL·LACIONS AMB MAKERCONVENT



Copsex: Albert Negredo,  
XI Mostra Sonora i Visual, 2018.  
Foto Cristina Claramunt

# STIMULIERTE EMISSIONEN KLINGEN / ILLUUH DE LEO BETINELLI - CIRCUS LUMINESZENZ

## Instal·lació immersiva, interactiva , sonoro-lumínica

Circus Lumineszenz és un projecte artístic i educatiu amb seu a Àustria en el qual, mitjançant l'ús de la llum i la tecnologia creativa, desenvolupem entorns multimèdia, instal·lacions, actuacions i objectes en els quals es convida al públic no només a contemplar i gaudir, sinó, en la majoria dels casos, a participar activament com a creadors de l'experiència.

'Stimulierte Emissionen klingen' és un instrument musical basat en un marc de 2 mts per 2 mts que conté 16 làsers dirigits a 16 fotoresistències, creant una xarxa bidimensional de raigs làser. Tant els làsers com les fotoresistències estan connectats a una placa Arduino, i a un escut Arduino especialment fabricat, que proporciona corrent als làsers, i detecta petites variacions de voltatge en les fotoresistències. Aquestes variacions de voltatge es reben amb un ordinador i s'utilitzen per disparar sons.

<https://www.facebook.com/circus.lumineszenz/>

[http://www.circuslumineszenz.com/laser\\_harp.html](http://www.circuslumineszenz.com/laser_harp.html)

<http://www.circuslumineszenz.com/illuuh.html>



## **COLORS DEL MÓN : JOANA MARTOS**

### **COL·LABORACIÓ MUSICAL DEL GRUP DUDUKARMA, FORMAT PELS ARTISTES MARIO V. MARTÍNEZ CARRILLO I MIGUEL JERÓNIMO GUTIÉRREZ.**

#### **Gent, Consciència, Energia, Connexió, Col·lectiu**

Artista visual. En les meves obres plàstiques o digitals exposa la relació entre els entorns culturals, les seves circumstàncies i la seva interpretació sobre aquesta realitat. Li agrada fixar-se en la capacitat que posseeix l'ésser humà per adaptar-se a qualsevol mitjà.

La seva afició per les filosofies orientals la va conduir a apassionar-se per voler comprendre el funcionament de la vida i el coneixement ancestral. La seva formació i experiència en les arts plàstiques i audiovisuals han estat eines que ha aprofitat per expressar aquest coneixement que ha anat adquirint durant aquests anys.

La idea principal en què es basa aquest projecte correspon al fet que tot és energia i tot està connectat. Aquest concepte l'he desenvolupat amb una proposta d'obres plàstiques sobre una part de la cultura asiàtica.

La vibració que proporciona el color interactua com a emissor i és capaç de canviar l'energia dels seus receptors. Els resultats varien en cadascun de nosaltres depenent de com sentim, com pensem i quines són les experiències que portem a sobre. Són factors molt importants que diferenciaran la nostra resposta a un estímul cromàtic determinat.

<https://www.instagram.com/jmartoslatorre/>

<https://www.facebook.com/joanamartoslatorre/>

<https://www.jmartoslatorre.com>



# DUAL

## ELOI COSTILLUDO CASTRILLO

### **Dues cares, mentida, crítica, imatge i bipolar.**

La perspectiva és un joc d'engany, canviar el punt de vista per poder veure millor és la clau de la visió de conjunt.

'Dual' és una videoinstal·lació que convida a l'espectador a contraposar imatges televisives d'una mateixa realitat. L'objecte gira sobre ell mateix per poder completar l'experiència.

L'obra muta la seva forma original de televisió per transformar-se en un objecte multicanal, no complementari sinó contraposat.

La pluralitat fuig del monocanal.

<https://www.instagram.com/ripdapuffin/>

<https://www.instagram.com/videoklubb/>

<https://costilludo.hotglue.me/Workreferences>



# SUSURROS

## GABRIEL LORA GAYTÁN (AL HALL DE PL. ACADÈMIA)

### Instal·lació sonora, procés contemplatiu, sistemes i xarxes, natura

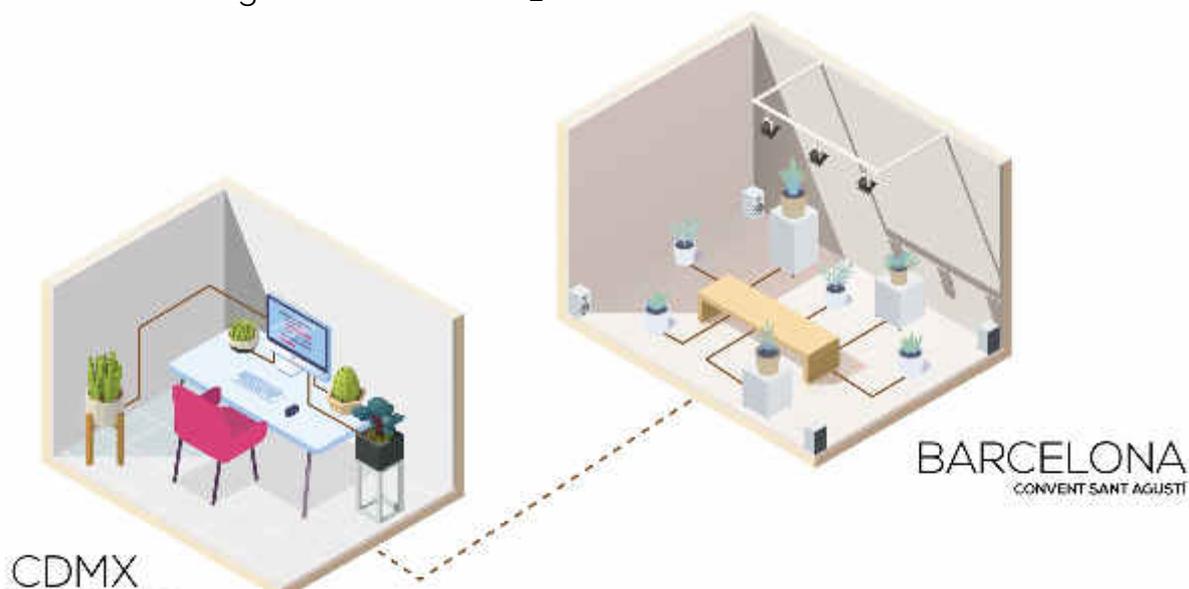
Susurros és una instal·lació sonora que busca evidenciar el procés contemplatiu per mitjà de la traducció de processos naturals de comunicació entre organismes (plantes) per mitjà de suports tecnològics creats per l'ésser humà. Per mitjà d'una xarxa generada a internet i en dues ubicacions geogràfiques diferents (Barcelona / Ciutat de Mèxic) un grup de plantes poden intercanviar "informació" la qual serà interpretada com a sons en la instal·lació dins de l'espai. De la mateixa manera, els assistents podran interactuar en temps real amb les plantes i poder modificar les reaccions d'elles dins de la xarxa. Tot això serà transmès en temps real per mitjà d'una pàgina web.

Comunicòleg, Artista Audiovisual i Docent compta amb estudis d'especialitat en Filosofia, Arquitectura Experimental i Art Generatiu, així com estudis bàsics de Musicologia. Actualment residint en CDMX, Mèxic. El seu treball artístic i de recerca està orientat a l'art generatiu, la instal·lació sonora i l'espai públic, tot això des d'una perspectiva teòrica basada en sistemes, xarxes i complexitat. Imparteix diplomats i cursos en diferents seus de la UNAM. Participa activament en diversos grups de recerca i ha participat en exposicions a Espanya, Colòmbia i Mèxic.

<https://dutche.com.mx/>

<https://www.facebook.com/DutcheAV>

[https://www.instagram.com/dutche\\_av](https://www.instagram.com/dutche_av)



## DUNES - RADIOFÒNIC ESCULTURA

RABÍA WILLIAMS

### **Radiofònic escultura, transsubstanciacions, objecto-testimoni - living documentary object, compressió de la física del temps com arxiu viu**

Rabía treballa amb formats que van des de documentals col·laboratius i interactius i docu-jocs, fins transmissions de ràdio, escultures de ràdio i micro retransmissions i intervencions de difusió en espais públics. Les seves pràctiques se centren en el disseny de noves estructures que exploren i experimenten amb el format documental per a crear antologies compartides i altres experiències de no-ficció.

Escultura radiofònica in situ. Aquesta escultura radiofònica estarà composta d'un receptor d'ona llarga (ràdio de galena) fet a mà i objecte trobats que funcionen com objectes testimonis.

<http://bit.ly/2lq4LPV>

<http://bit.ly/3aF9Rnt>

[https://www.dinacon.org/2019/10/14/transubstantiation-radiophonic-sculpture-installations-live-documentary/?preview=true&\\_thumbnail\\_id=4251](https://www.dinacon.org/2019/10/14/transubstantiation-radiophonic-sculpture-installations-live-documentary/?preview=true&_thumbnail_id=4251)



# USUARIOS EN LA NOCHE

## OSVALDO CIBILS

### **Animació Digital, Animació Experimental, Netart, Soroll, Guió de Còmic, Art Digital**

Artista en "l'art dels contorns", a "l'art de les perilles" i en "l'art dels clics". Les seves obres s'orienten principalment cap a la realització i producció de dibuixos sobre paper format A4 i la seva digitalització, accions sonores sorolloses amb artefactes electrònics i programari, videoperformances i el desenvolupament de diversos projectes experimentals.

Animació Flash, 1998. Basada en un capítol de la sèrie d'històries "Els Ocells d'Uruguai City", 1985/1987. Captura i conversió a vídeo .mov, 2020.

Animació experimental, amb ordinador i programa Flash, de factura complexa en l'any 1998, però que avui pot resultar divertida per a un públic infantil o adolescent.

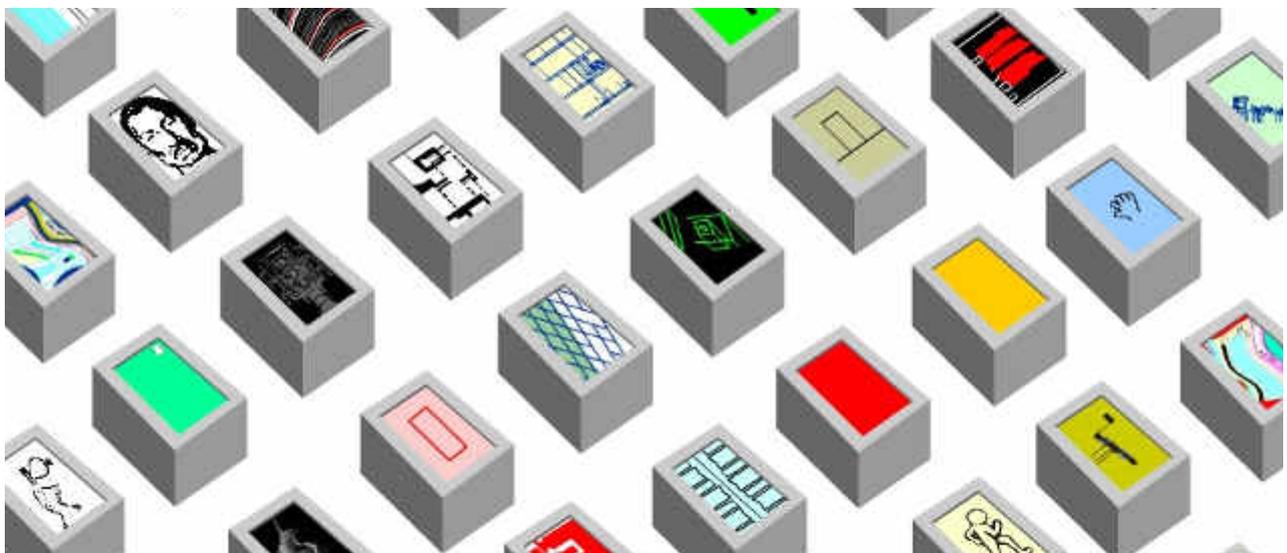
Argument: dos personatges, López i Rodríguez, es busquen i intenten comunicar-se a través de la xarxa, però acaben perdent la seva identitat i confonent-se entre si.

<https://www.youtube.com/watch?v=f3H4VGd5UY8>

<https://www.facebook.com/osvaldocibils>

<https://www.instagram.com/osvaldocibilsosvaldocibils/?hl=es>

<https://osvaldocibils.com>



## ODA INMERSIVA

### LUCÍA ROJAS MALDONADO, RAHME VEZIROGLU

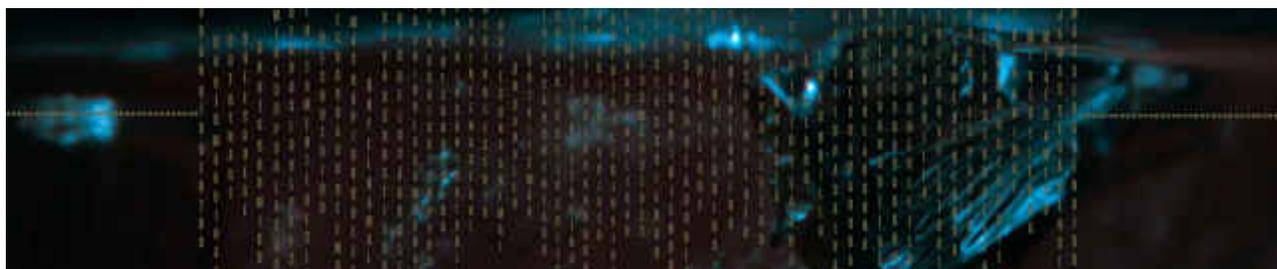
Des d'una peça poètica, qualificada per l'artista com a poesia subconscient, vam crear una instal·lació que ens permet palpar des del més profund el sentiment d'un riu. Un vídeo projectat, ens proposa un viatge cíclic, enunciat en la paraula de l'artista i en les diferents possibilitats de la veu del riu, com a metàfora de moviment, el recorregut de l'aigua / riu funciona com un personatge que crea llenguatge, exhorta, convida, crida, denuncia la precarietat i vulneració de la seva condició. Treballem la connexió del concepte holístic de l'aigua, en el seu so i moviment, en relació amb diverses etapes de la vida i el viatge constant del riu.

**Rahme Veziroglu:** Productora documental, investigadora i muntadora per canals internacionals com ART, ARD, BBC i Al'Jazeera, així com per a produccions independents. Ha participat en diverses exposicions col·lectives a Xipre (He / She / It, happening, SKT: 2016.03.17, Alt'in Üstün) amb instal·lacions de vídeo, text i àudio en les quals ha tractat temes sensibles, com tràfic sexual, violència i exclusió.

**Lucía Rojas** és actriu, dramaturga i pedagoga teatral, practica l'art des d'un encreuament interdisciplinari, on desenvolupa a més la poesia i el cinema documental, associat a mirades i identitats dislocades, buscant desarticular per a tornar armar, com una constant, perquè en aquest desarmament incessant, perdura el dubte, la sospita i la creació. Els seus treballs recents estan enfocats en la creació d'històries sonores. Actualment és la coordinadora a Xile, del Festival "L'Espectura de les Diferències", festival de teatre femení, realitzat a Cuba. I la plataforma Dramatúrgia Femenina, punt de trobada de creadores.

<http://www.instagram.com/rahmevez>

<http://www.instagram.com/dramaturgia.femenina>



## **COL·LECTIU ÌNFIM : CÍCLIC**

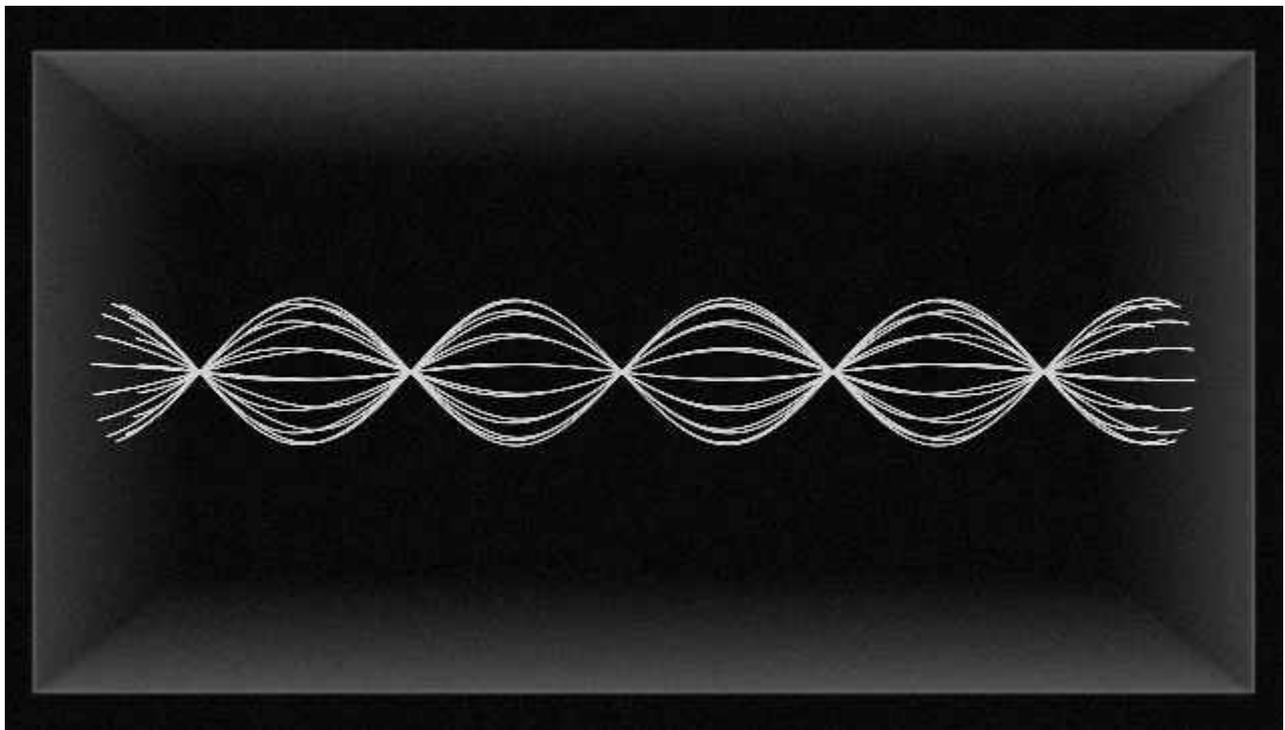
**JOAN SANDOVAL I FERRAN BELDA**

**8 I 9 DE JUNY : 18 A 21H : SALA NOBLE**

Ínfim presenta CiCLIC, una instal·lació audiovisual que parteix de l'exploració de les característiques físiques del so per a generar patrons visuals en forma d'escultures làser.

Ínfim neix el 2018 com un col·lectiu de programadors creatius i artistes audiovisuals amb l'objectiu de realitzar instal·lacions audiovisuals experimentals en l'àmbit del new media art a Barcelona. Les seves propostes treballen so i visuals generatius conjuntament amb la idea de crear noves experiències immersives.

[https://www.instagram.com/infim\\_/](https://www.instagram.com/infim_/)



# DIRECTES I ACCIONS

# SONORES



A mata bicho / By Joana Moher, XI Mostra  
Sonora i Visual, 2018. Foto Cristina Claramunt

**DILLUNS 7 DE JUNY A LES 18H**

## **MERCÈ JARA MUNS AKA CHARNEGA : NO CONTROL**

**Sala Noble. En directe a ràdio Dublab**

"Lugar no donde" de Bendito Chandal i Charnega (18 a 19h)

"No control" és una proposta d'experimentació amb el so a través de la ressonància del cos ceràmic, l'espai i el mateix cos. Una performance en la qual sala i espectador passen a ser part de l'instrumental de l'artista, amb l'afany de qüestionar les tendències establertes en la creació i mostra de l'art sonor i les relacions que s'estableixen amb el públic a través d'aquestes.

Transgredint les ciències naturals per a crear un treball que recupera allò primitiu però no des de la nostàlgia sinó més aviat des de la radicalitat.

El projecte es basa en una recerca sobre la capacitat sonora de la ceràmica com a cos ressonant. Un set d'escultures/instruments realitzades en porcellana que són amplificats i modificats a partir d'un equip electroacústic que usa la ceràmica com mig catalitzador per a visibilitzar la ressonància entre cossos i espais.

<https://linktr.ee/mercejaramuns>

<https://dublab.es/>



**DIJOUS 10 DE JUNY A LES 20H**

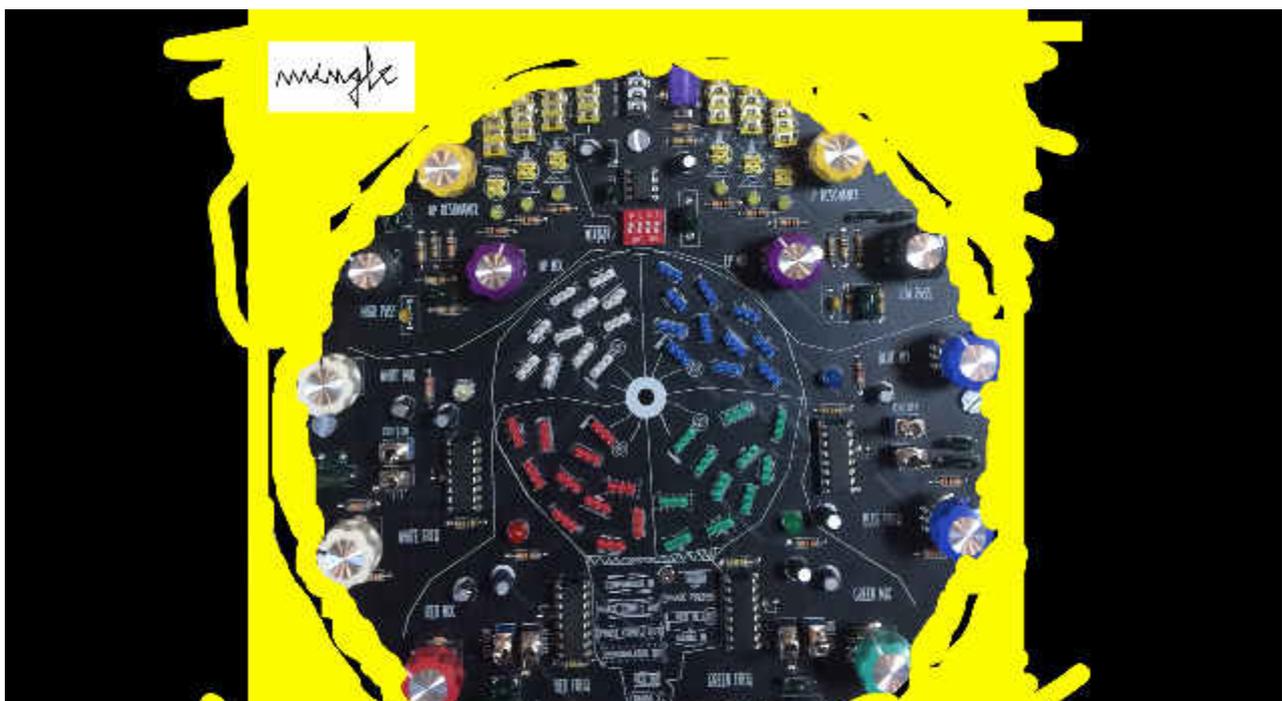
**NOUNOM : MINGLE**

## **Sala Noble**

"Mingle" és una continuació als exercicis d'improvisació i escolta realitzats principalment per **Santiago Doljanin, Txé roimeser, Adrià Juan i Albert Tarrats** des del 2016. Amb ellxs hem establert un sistema de creació sota condicions autoimposades enfocades a alterar el camp de visió d'un gest sonor dins d'un sistema, desdibuixar l'interpret en favor del col·lectiu i obrir-lo a qualsevol so. En aquestes improvisacions, el so produït per cada membre passa per múltiples parts diferents del sistema, les connexions i interconnexions són diferents a cada activació, qualsevol gest és vàlid, s'usen sistemes de reproducció alternatius i la durada és (i)limitada.

"Mingle" és instrument i exercici d'improvisació capaç de filtrar l'interpret dins una xarxa d'intimitats i contactes entre xips. Fet a partir de 4 xips CD4046PLL i els mínims components possibles, els 11x4x3 pins andrògins situats al seu nucli i la seva capa externa de connectors grocs l'obren al contacte entre extremitats dins i fora els seus dominis. Lxs mingles són coneguts arreu per la seva capacitat d'establir relacions tentaculars entre lxs sevxs i altrxs.

<https://soundcloud.com/nou-nom>



**10 DE JUNY A LES 21.30H**

## **PLUGIM (DAMIÁN PLOUGANOU) I NÚRIA AGUADÉ : RELENTE**

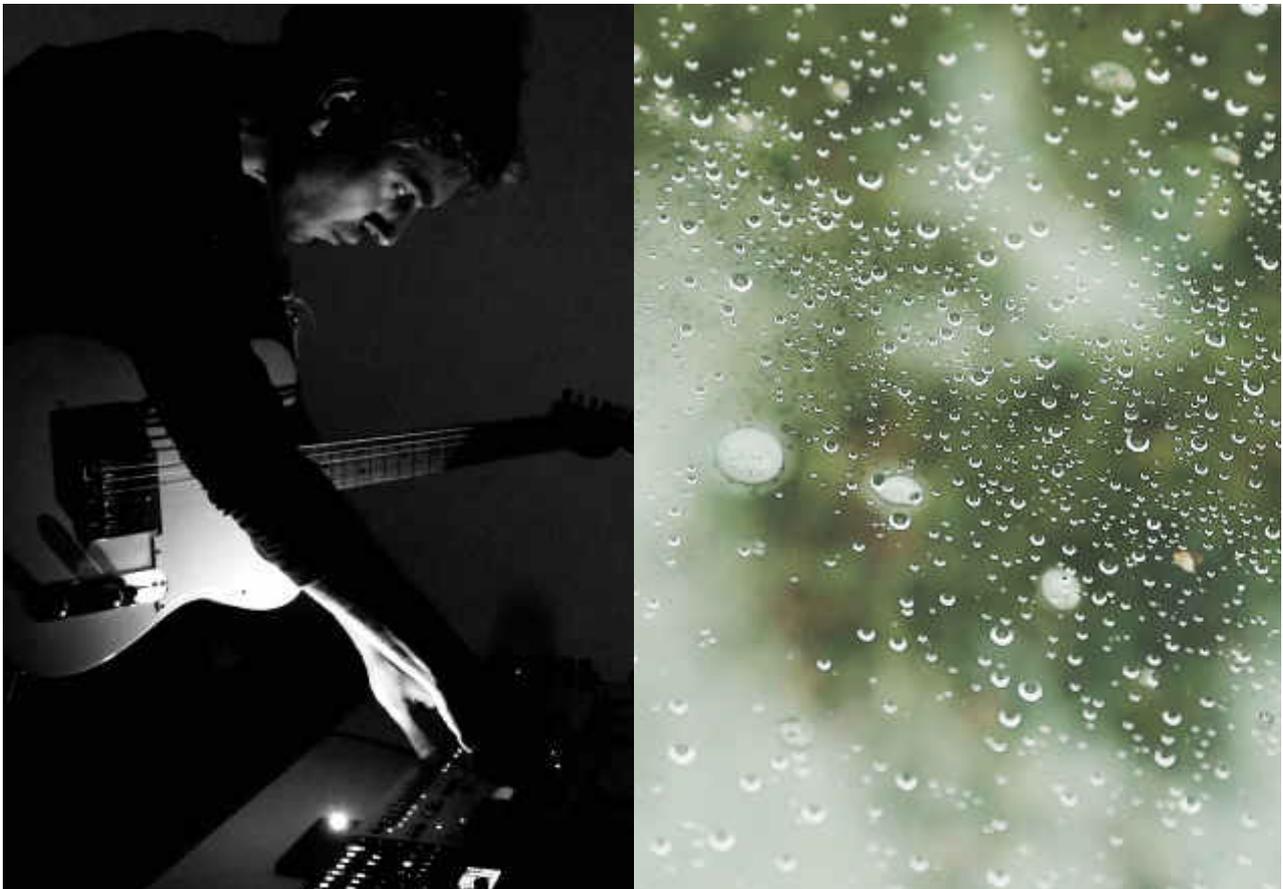
### **Claustre**

"Relente" és una analogia entre el comportament de l'aigua -en el seu estat fluid i gasós- i el so i la seva dissipació en l'aire."

És una conversa audiovisual entre les maneres en què l'aigua i el so es comporten en els seus mitjans. L'aigua en els seus múltiples estats, es mou, s'expandeix o es difumina; el so es prolonga, es repeteix, o es distorsiona. L'aigua es captura a través de filmacions analògiques sense efectes de postproducció, utilitzant un cristall en primer pla. El so, a través de sintetitzadors, guitarres i sampleig en directe, s'alinea amb el comportament de l'aigua, utilitzant notes soltes, les quals es veuen afectades principalment per la reverberació i el delay, en extensions, explosions, retards i prolongacions.

<https://plugim.bandcamp.com/>

<https://www.instagram.com/nuriaaguade/>



**DIVENDRES 11 DE JUNY A LES 20H**

**NOT US! : RGBDB**

**(DIEGO ÍÑIGUEZ, DIEGO SUÁREZ I DIEGO LAFITTE)**

**Sala Noble**

Diego Íñiguez, Diego Suárez i Diego Lafitte formen el col·lectiu "NotUs", amb el qual han dut a terme diversos projectes audiovisuals, sempre des d'una aproximació dicotòmica de la tecnologia.

El projecte neix d'una inquietud per part de Diego i Diego de fer o generar música a partir del seu propi imaginari visual, és a dir, canviar la percepció clàssica dels xous audiovisuals en els quals els vídeos poden ser àudio-reactius, i donar-li la volta, creant composicions musicals vídeo-reactives.

Diego entra a formar part del projecte per a afegir la seva experiència musical funcionant com a director d'orquestra, utilitzant els sons generats en viu per Diego i Diego, transformant-los en atmosferes de complexa intensitat carregades de ressons, síncopes, bits descuantitzats, breaks eufòrics i baixos corpulents.

[https://www.instagram.com/diegosuarez\\_notme](https://www.instagram.com/diegosuarez_notme)

<https://www.instagram.com/antonbabinskistudio>

<https://www.instagram.com/vendidochandal>



**DIVENDRES 11 DE JUNY A LES 21.30H**

**ZENJISKAN (CORRADO SCANAVINO) I DEEPBOOT (VISUALS): HARMONIC VISION**

## **Claustre**

Zenjiskan és l'expressió artística de Corrado Scanavino, productor musical establert i actiu a Barcelona des de 2011 amb el qual se centra a trencar barreres entre gèneres com hip hop, electrònica o world music.

Harmonic Vision és l'EP de nou cançons amb el qual Zenjiskan recrea un imaginari sonor personal inspirat en la moderna escena beats, a partir de fragments de bandes sonores de pel·lícules italianes dels '70, les que llavors van ser estigmatitzades i etiquetades com a poliziotteschi.

El treball va veure la llum en vinil el desembre de 2019 i es presenta en directe amb un set dissenyat i desenvolupat pel mateix Zenjiskan, acompanyat pels visuals interactius creats expressament per Deepboot (duo d'artistes visuals locals) a partir de fragments de les mateixes pel·lícules en la qual la música està basada.

<https://zenjiskan.bandcamp.com/album/harmonic-vision-ep>

<https://www.instagram.com/zenjiskan/>

<https://www.instagram.com/deepboot/>



**DISSABTE 12 DE JUNY A LES 20H**

**ODDSRATIO**

### **Sala Noble**

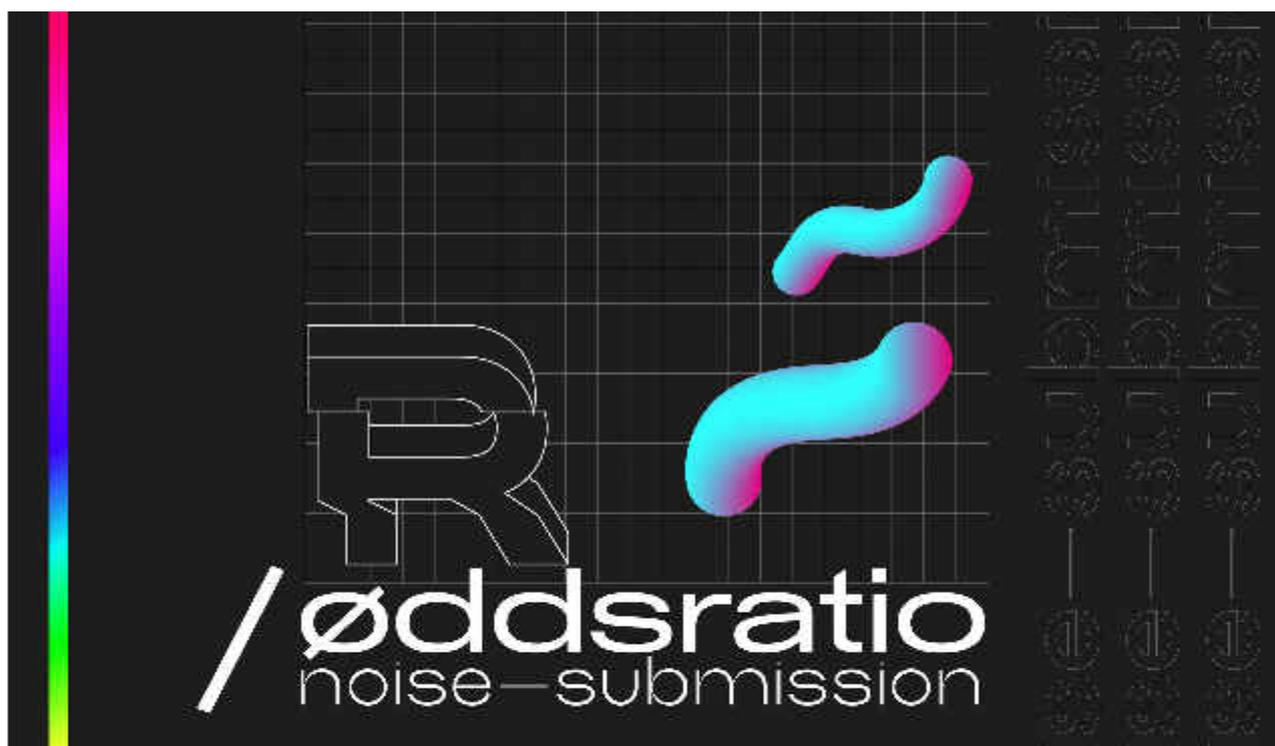
Øddsratio és un projecte audiovisual que va néixer a mitjans del 2018 per la necessitat

d'experimentació i creació de noves formes en totes dues disciplines (àudio i visual), així com de compartir i posar en comú idees amb creadors que tenen la mateixa manera d'entendre l'electrònica.

Øddsratio està compost per tres grups; Øddsratio, eoc vortex i selv ikei. La seva manera de crear so i vídeo està basada en el DIY, modulars, caixes de ritmes i síntesi de vídeo.

De la part audiovisual, imatge, fotografia i embalatge dels diferents projectes, s'encarreguen les tres parts de manera conjunta. L'essència del seu col·lectiu és estar en constant aprenentatge de noves formes de creació, és per això que intenten col·laborar amb diferents artistes amb els quals senten afinitat mútua.

<http://linktr.ee/oddsratio>



**DISSABTE 12 DE JUNY A LES 21.30H**

**FE BAIDO : CARLO PAVÍA, BJÖRT RÚNARSDÓTTIR I PAU ROBERT**

## **Claustre del Convent**

Fe Baido és una banda de música experimental formada inicialment per Carlo Pavía i Pau Robert a Barcelona l'any 2018.

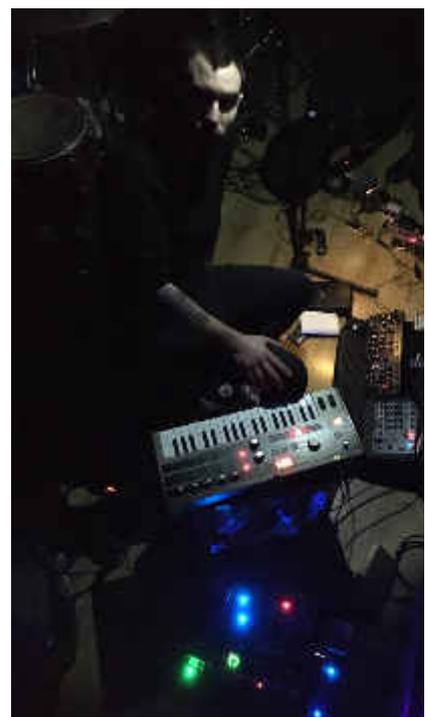
L'abril de 2019 Pau i Björt es coneixen treballant junts i això propicia que ella també formi part de Fe Baido, aportant el singular so a través del seu violoncel connectat a diversos pedals d'efectes.

Un dels pilars bàsics de Fe Baido és la convicció que la música i l'art poden arribar a ser un mitjà realment guaridor que ens permet connectar tant amb el nostre propi ésser com amb l'entorn i els altres. És aquest un dels principals motors creatius del projecte i el fil conductor del directe que proposen.

Sintetitzadors, violoncel, baix, percussió, artefactes amplificats i un munt de pedals d'efectes construiran durant 40 minuts un paisatge sonor pròxim a l'ambient amb passatges melòdics amb la finalitat de generar un clima que pugui acompanyar al públic a submergir-se en un viatge íntim i introspectiu.

[https://Instagram.com/fe\\_baido](https://Instagram.com/fe_baido)

<https://febaido.bandcamp.com>



**DIUMGENTE 13 DE JUNY A LES 18.30H**

**TOMOMI KUBO : KUBOX**

**A l'Auditori Sant Martí (Plaça Angeleta Ferrer, 2)**

"KuBox" és el nou projecte de Tomomi Kubo, intèrpret d'Ondes Martenot, que proposa una mirada a un món que encara no hem vist. l'Ondes Martenot és un instrument de la segona dècada de segle XX, per al qual hi ha un ric repertori de música clàssica i contemporània. No obstant això, no és molt habitual trobar-lo en el format que ens proposa l'artista.

Tomomi Kubo es proposa mostrar que aquest és un instrument amb moltes possibilitats. En obrir la caixa 'KuBox', sons, vibracions i atmosferes improvisades ens guiaran fins als límits d'aquest instrument.

<https://www.tomomikubo.net/>

<https://www.facebook.com/kubotomomi>



XII

Mostra Sonora i Visual



# Mostra

CC Convent de Sant Agustí

7-13 de juny

## XII MOSTRA SONORA I VISUAL

7 AL 13 DE JUNIO DE 2021

---

**ACTIVIDADES GRATUITAS  
CON RESERVA PREVIA  
(AFORO LIMITADO)**

# XII MOSTRA SONORA I VISUAL

## 7 AL 13 DE JUNIO DE 2021

### EN EL CC CONVENT DE SANT AGUSTÍ

#### CON LA COLABORACIÓN DEL AUTORI SANT MARTÍ EL DOMINGO 13 DE JUNIO

Una nueva edición de la **Mostra Sonora i Visual** llega la segunda semana de junio. Con esta serán doce las veces que nos encontramos a lo largo de **veinte años de sonidos, imágenes, luces y sobre todo, emociones compartidas.**

Este año, la Mostra será más que nunca un oasis de actividades que nos invitarán a reflexionar sobre el mundo en que vivimos mediante lenguajes y tecnologías muy diversas. Un recorrido extenso a través de la mirada de **una treintena de artistas**, seleccionados a partir de una convocatoria abierta con MakerConvent.

La campaña gráfica a cargo de Júlia Rúbio, un trabajo de creación y homenaje a **Josep Maria Mestres Quadreny.**

La **Mostra 2021 saldrá de las paredes del antiguo Convent** con **una colaboración con el Auditori Sant Martí.** Será casi un viaje en el tiempo, un instrumento como el Ondas Martenot, creado el 1928, emitirá los sonidos del futuro imaginado por el artista Tomomi Kubo.

**Directos sonoros y visuales, instalaciones inmersivas, circuit bending y plantas, láser y video analógico, drones e instrumentos de principios de siglo pasado... Más de una quincena de propuestas** que también podréis seguir en línea a nuestro canal de youtube. Os invitamos a experimentarlo.

#### INSTALACIONES CON MAKERCONVENT

LEO BETINELLI | JOANA MARTOS | ELOI COSTILLUDO | RABÍA WILLIAMS | OSVALDO CIBILS |  
GABRIEL LORA GAYTÁN | LUCÍA ROJAS MALDONADO | RAHME VEZIROGLU | COL-LECTIU ÌNFIM |

#### DIRECTOS Y ACCIONES SONORAS

MERCÈ JARA MUNS | PLUGIM Y NÚRIA AGUADÉ | NOUNOM | NOT US! | ZENJISKAN | FE BAIDO |  
ODDSRATIO | TOMOMI KUBO (EN COLABORACIÓN CON EL AUDITORI SANT MARTÍ) |

## XII MOSTRA SONORA I VISUAL

### IMAGEN DE LA XII MOSTRA DEDICADA A MESTRES QUADRENY DE JÚLIA RÚBIO MONTALÀ

La doceava edición de la **Mostra Sonora i Visual** programada originalmente en 2020, llega finalmente el próximo mes de junio. En este año singular, celebramos, sobre todo, la posibilidad de reencontrarnos, compartir, reflexionar... a través de la mirada de artistas con lenguajes muy diversos en el ámbito visual y sonoro.

Por esta edición **hemos dedicado la imagen de la Mostra a Josep Maria Mestres Quadreny**. El compositor, o como él bien se había definido, el artista del sonido, nos dejó el pasado enero con noventa y un años y una dilatada trayectoria como reformador y divulgador de la música contemporánea y de vanguardia.

La imagen, basada en un conjunto de tres partituras visuales, es **un homenaje a sus composiciones generativas**. En ellas, el elemento visual es el eje vertebrador de la composición, convirtiendo **la notación musical en un lenguaje accesible a todo tipo de público** con la voluntad de hacer del espectador el actor principal, y de la experiencia sonora un espacio lúdico abierto, participativo e integrador de múltiples disciplinas artísticas.

Y para hacer realidad esta voluntad y que se diluya la frontera entre espectador y creador, **tendremos una instalación con las tres partituras para que todo el mundo que venga pueda hacer su interpretación**.

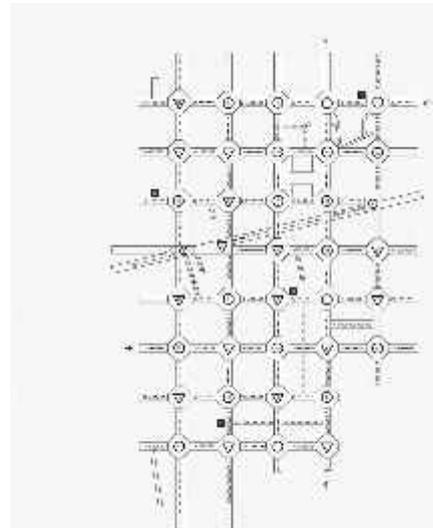
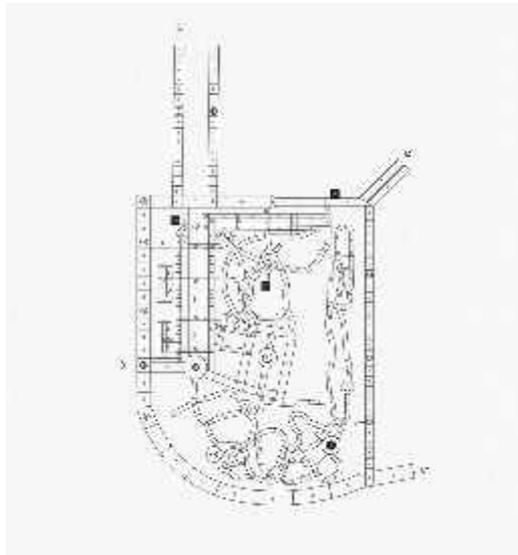
**Mestres Quadreny** (Manresa, 1929 - 2021) fue compositor y artista vinculado a las vanguardias catalanas (Dau al Set), amigo y compañero de Brossa y Tàpies, con quienes colaboró. Fundador del Laboratori Phonos (en 1974) conjuntamente con Andrés Lewin-Richter y Lluís Callejo.

Júlia Rúbio Montalà es licenciada en Bellas artes por la Universidad de Barcelona. Combina la práctica artística con el diseño gráfico. Sus proyectos están marcados por el interés por todo el que rodea el hecho sonoro y, especialmente, su representación visual,

<https://conventagusti.com/mostra/imatge-de-la-xii-mostra-dedicada-a-mestres-quadreny/>

Partituras en pdf:

<https://drive.google.com/file/d/142DB4vmo46osGraZyvbRekCjNG19PpVK/view>



# XII MOSTRA SONORA I VISUAL

## 7 AL 13 DE JUNIO DE 2021

CC CONVENT DE SANT AGUSTÍ

INSTALACIONES CON MAKERCONVENT

DEL 8 AL 12 DE JUNIO EN LAS CAPELLES DEL CONVENT Y EL

HALL DE PL. ACADÈMIA : 18 A 21H

CIRCUS LUMINESZENZ : LEO BETINELLI

COLORS DEL MÓN : JOANA MARTOS ( EN COLABORACIÓN MUSICAL CON EL GRUPO DUDUKARMA DE MARIO V. MARTÍNEZ CARRILLO Y MIGUEL JERÓNIMO GUTIÉRREZ)

DUAL : ELOI COSTILLUDO CASTRILLO

DUNES - ESCULTURA RADIOFÓNICA: RABÍA WILLIAMS

USUARIOS EN LA NOCHE : OSVALDO CIBILS

SUSURROS : GABRIEL LORA GAYTÁN

ODA INMERSIVA : LUCÍA ROJAS MALDONADO, RAHME VEZIROGLU

8 Y 9 DE JUNIO : 18 A 21H : SALA NOBLE

COLECTIVO ÌNFIM : CÍCLIC

DIRECTOS Y ACCIONES SONORAS

LUNES 7 DE JUNIO : 18H

MERCÈ JARA MUNS AKA CHARNEGA : NO CONTROL : EN DIRECTO EN DUBLAB.ES

JUEVES 10 DE JUNIO

SALA NOBLE: 20H NOUNOM : MINGLE (SANTIAGO DOLJANIN, TXE ROIMESER, ADRIÀ JUAN Y ALBERT TARRATS)

CLAUSTRE: 21.30H PLUGIM Y NÚRIA AGUADÉ : RELENTE

VIERNES 11 DE JUNIO

SALA NOBLE: 20H NOT US! (DIEGO ÍÑIGUEZ, DIEGO SUÁREZ Y DIEGO LAFITTE)

CLAUSTRE: 21.30H ZENJISKAN (CORRADO SCANAVINO) VISUALS DEEPBOOT : HARMONIC VISION

SÁBADO 12 DE JUNIO

SALA NOBLE: 20H ODDSRATIO

CLAUSTRE: 21.30H FE BAIDO

DOMINGO 13 DE JUNIO A LAS 18.30H EN EL AUDITORI SANT MARTÍ

TOMOMI KUBO : KUBOX

# INSTALACIONES CON MAKERCONVENT



Copsex: Albert Negredo, XI Mostra Sonora i Visual, 2018. Foto Cristina Claramunt

# STIMULIERTE EMISSIONEN KLINGEN // ILLUUH DE LEO BETINELLI - CIRCUS LUMINESZENZ

## Instalación inmersiva, interactiva , sonoro-lumínica

Circus Lumineszenz es un proyecto artístico y educativo con sede en Austria en el que, mediante el uso de la luz y la tecnología creativa, desarrollamos entornos multimedia, instalaciones, actuaciones y objetos en los que se invita al público no solo a contemplar y disfrutar, sino, en la mayoría de los casos, a participar activamente como creadores de la experiencia.

'Stimuliert Emissionen klingen' es un instrumento musical basado en un marco de 2mts por 2mts que contiene 16 láseres dirigidos a 16 fotorresistencias, creando una red bidimensional de rayos láser. Tanto los láseres como las fotorresistencias están conectados a una placa Arduino, y a un escudo Arduino especialmente fabricado, que proporciona corriente a los láseres, y detecta pequeñas variaciones de voltaje en las fotorresistencias. Estas variaciones de voltaje se reciben con un ordenador y se utilizan para disparar sonidos.

<https://www.facebook.com/circus.lumineszenz/>

[http://www.circuslumineszenz.com/laser\\_harp.html](http://www.circuslumineszenz.com/laser_harp.html)

<http://www.circuslumineszenz.com/illuuh.html>



## **COLORES DEL MUNDO : JOANA MARTOS**

### **COLABORACIÓN MUSICAL CON EL GRUPO DUDUKARMA, FORMADO POR LOS ARTISTAS MARIO V. MARTÍNEZ CARRILLO Y MIGUEL JERÓNIMO GUTIÉRREZ.**

#### **Gente, Conciencia, Energía, Conexión, Colectivo**

Artista visual. En sus obras plásticas o digitales expone la relación entre los entornos culturales, sus circunstancias y su interpretación acerca de esa realidad.

Le gusta reparar en la capacidad que posee el ser humano para adaptarse a cualquier medio.

Su afición por las filosofías orientales la condujo a apasionarse por querer comprender el funcionamiento de la vida y el conocimiento ancestral. Su formación y experiencia en las artes plásticas y audiovisuales han sido herramientas que ha aprovechado para expresar este conocimiento que ha ido adquiriendo durante estos años.

La idea principal en la que se basa este proyecto corresponde a que todo es energía y todo está conectado. Este concepto lo he desarrollado con una propuesta de obras plásticas sobre una parte de la cultura asiática.

La vibración que proporciona el color interactúa como emisor y es capaz de cambiar la energía de sus receptores. Los resultados varían en cada uno de nosotros dependiendo de cómo sentimos, cómo pensamos y cuáles son las experiencias que llevamos encima. Son factores muy importantes que diferenciarán nuestra respuesta a un estímulo cromático determinado.

<https://www.instagram.com/jmartoslatorre/>

<https://www.facebook.com/joanamartoslatorre/>

<https://www.jmartoslatorre.com>



## DUAL

### ELOI COSTILLUDO CASTRILLO

#### Dos caras, mentira, crítica, imagen y bipolar.

La perspectiva es un juego de engaño, cambiar el punto de vista para poder ver mejor es la clave de la visión de conjunto.

'Dual' es una video instalación que invita al espectador a contraponer imágenes televisivas de una misma realidad. El objeto gira sobre sí mismo para poder completar la experiencia.

La obra muta su forma original de televisión por transformarse en un objeto multicanal, no complementario sino contrapuesto.

La pluralidad huye del monocanal.

<https://www.instagram.com/ripdapuffin/>

<https://www.instagram.com/videoklubb/>

<https://costilludo.hotglue.me/Workreferences>



# SUSURROS

## GABRIEL LORA GAYTÁN (EN EL HALL DE PL. ACADÈMIA)

### Instalación sonora, proceso contemplativo, sistemas y redes, naturaleza

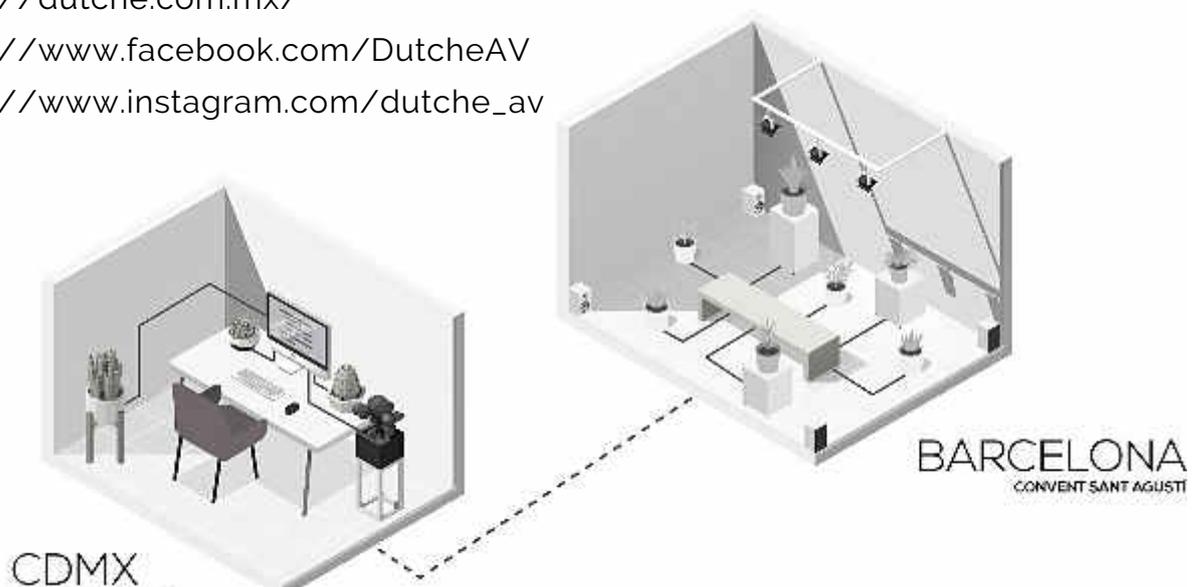
Susurros es una instalación sonora que busca evidenciar el proceso contemplativo por medio de la traducción de procesos naturales de comunicación entre organismos (plantas) por medio de soportes tecnológicos creados por el humano. Por medio de una red generada en internet y en dos ubicaciones geográficas distintas (Barcelona / Ciudad de México) un grupo de plantas podrán intercambiar "información" la cual será interpretada como sonidos en la instalación dentro del sitio. De igual forma, los asistentes podrán interactuar en tiempo real con las plantas y poder modificar las reacciones de ellas dentro de la red. Todo esto será transmitido en tiempo real por medio de una página web.

Comunicólogo, Artista Audiovisual y Docente cuenta con estudios de especialidad en Filosofía, Arquitectura Experimental y Arte Generativo, así como estudios básicos de Musicología. Actualmente residiendo en CDMX, México. Su trabajo artístico y de investigación está orientado al arte generativo, la instalación sonora y el espacio público, todo esto bajo una perspectiva teórica basada en sistemas, redes y complejidad. Imparte diplomados y cursos en diferentes sedes de la UNAM. Participa activamente en varios grupos de investigación y ha participado en exposiciones en España, Colombia y México.

<https://dutche.com.mx/>

<https://www.facebook.com/DutcheAV>

[https://www.instagram.com/dutche\\_av](https://www.instagram.com/dutche_av)



## **DUNES - ESCULTURA RADIOFÓNICA**

**RABÍA WILLIAMS**

**Escultura radiofónica, transubstanciaciones, objeto-testigo - living documentary object, compresión de la física del tiempo como archivo vivo**

Rabía trabaja con formatos que van desde documentales, colaborativos e interactivos y docu-juegos, hasta transmisiones de radio, esculturas de radio y micro retransmisiones e intervenciones de difusión en espacios públicos. Mis prácticas se centran en el diseño de nuevas estructuras que exploran y experimentan con el formato documental para crear antologías compartidas y otras experiencias de no ficción.

Escultura radiofónica in situ. Esta escultura radiofónica estará compuesta de: un receptor de onda larga (radio galena) hecho a mano y objetos encontrados que funcionen como objetos testigos.

<http://bit.ly/2lq4LPV>

<http://bit.ly/3aF9Rnt>

[https://www.dinacon.org/2019/10/14/transubstantiation-radiophonic-sculpture-installations-live-documentary/?preview=true&\\_thumbnail\\_id=4251](https://www.dinacon.org/2019/10/14/transubstantiation-radiophonic-sculpture-installations-live-documentary/?preview=true&_thumbnail_id=4251)



# USUARIOS EN LA NOCHE

## OSVALDO CIBILS

**Animación Digital, Animación Experimental, Netart, Ruido, Guion de Comic, Arte Digital.**

Artista en "el arte de los contornos", en "el arte de las perillas" y en "el arte de los clicks". Sus obras se orientan principalmente hacia la realización y producción de dibujos sobre papel formato A4 y la digitalización, acciones sonoras ruidosas con artilugios electrónicos y software, videoperformances y el desarrollo de diversos proyectos experimentales.

Animación Flash, 1998.

Basada en un capítulo de la serie de historietas "Los Pájaros de Uruguay City", 1985/1987. Captura y conversión a video .mov, 2020.

Animación experimental, con computadora y programa Flash, de factura compleja en el año 1998 pero que hoy puede resultar divertida para un público infantil o adolescente.

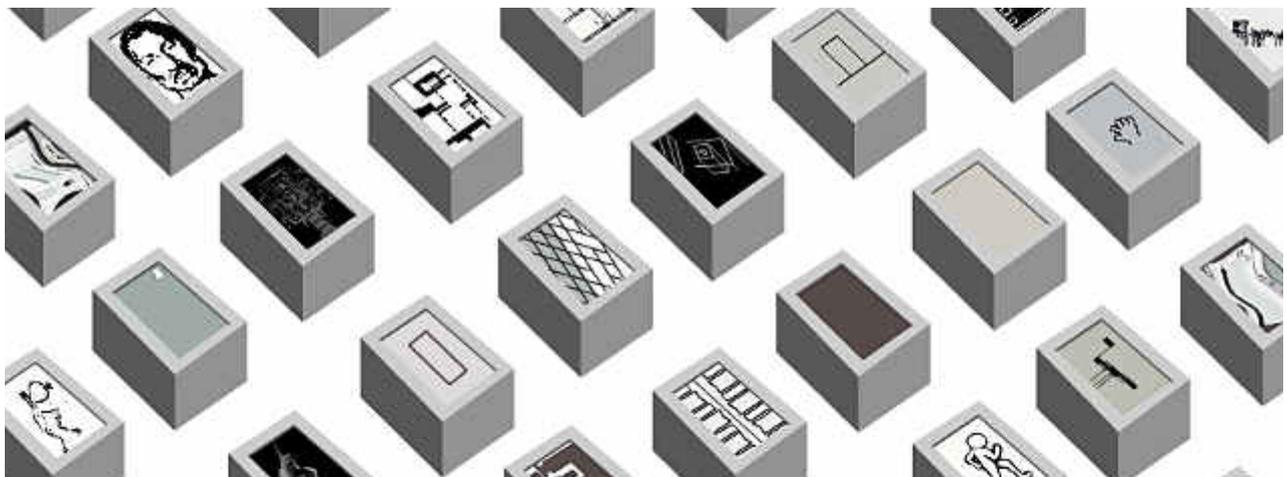
Argumento: dos personajes, López y Rodríguez, se buscan e intentan comunicarse a través de la red pero terminan perdiendo su identidad y confundiéndose entre sí.

<https://www.youtube.com/watch?v=f3H4VGd5UY8>

<https://www.facebook.com/osvaldocibils>

<https://www.instagram.com/osvaldocibilsosvaldocibils/?hl=es>

<https://osvaldocibils.co>



## ODA INMERSIVA

### LUCÍA ROJAS MALDONADO, RAHME VEZIROGLU

Desde una pieza poética, calificada por la artista como poesía subconsciente, creamos una instalación que nos permite palpar desde lo más profundo el sentir de un río. Un vídeo proyectado nos propone un viaje cíclico, enunciado en la palabra de la artista y en las distintas posibilidades de la voz del río, como metáfora de movimiento, el recorrido del agua/río funciona como un personaje que crea lenguaje, exhorta, invita, grita, denuncia la precariedad y vulneración de su condición. Trabajamos la conexión del concepto holístico del agua, en su sonido y movimiento, en relación con varias etapas de la vida y el viaje constante del río.

**Rahme Veziroglu** : Productora documental e investigadora y montadora para canales internacionales como ARTE, ARD, BBC y Al Jazeera, así como también para producciones independientes. Ha participado en varias exposiciones colectivas en Chipre (He/She/It, Happening, SKT:17.3.2016, Alt'in Üstün) con instalaciones de vídeo, texto y audio en las cuales ha tratado temas sensibles, como tráfico sexual, violencia y exclusión.

**Lucía Rojas** es actriz, dramaturga y pedagoga teatral, practica el arte desde un cruce interdisciplinario, donde desarrolla además la poesía y el cine documental, asociado a miradas e identidades dislocadas, buscando desarticular para volver armar, como una quehacer constante, porque en ese desarme incesante, perdura la duda, la sospecha y la creación. Sus trabajos recientes están enfocados en la creación de historias sonoras. Actualmente es la coordinadora en Chile, del Festival "La Escritura de Las Diferencias", festival de teatro femenino, realizado en Cuba. Y la plataforma Dramaturgia Femenina, punto de encuentro de creadoras.

<http://www.instagram.com/rahmevez>

<http://www.instagram.com/dramaturgia.femenina>



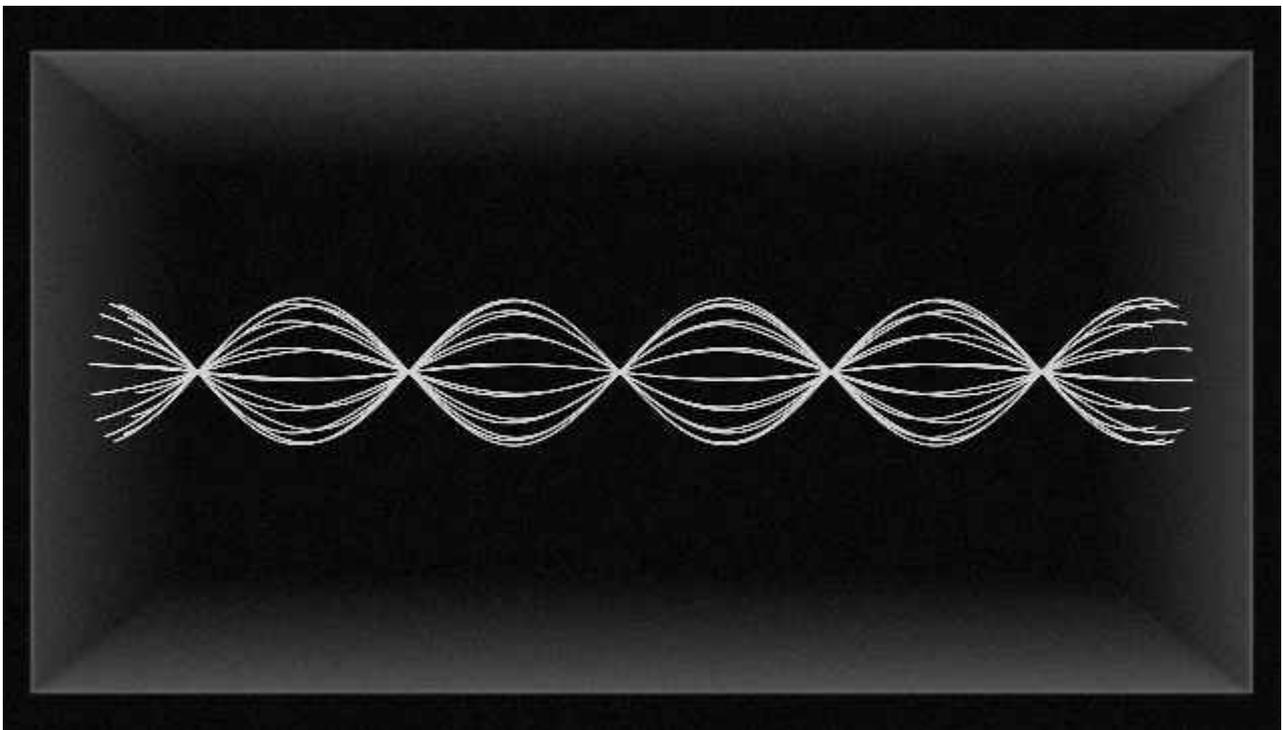
**COLECTIVO ÌNFIM : CÍCLIC**  
**JOAN SANDOVAL Y FERRAN BELDA**

**8 Y 9 DE JUNY : 18 A 21H : SALA NOBLE**

Ìnfim presenta Cíclic, una instalación audiovisual que parte de la exploración de las características físicas del sonido para generar patrones visuales en forma de esculturas láser.

Ìnfim nace en el 2018 como un colectivo de programadores creativos y artistas audiovisuales, con el objetivo de realizar instalaciones audiovisuales experimentales en el ámbito del new media art, en Barcelona. Sus propuestas trabajan sonido y visuales generativos conjuntamente con la idea de crear nuevas experiencias inmersivas.

[https://www.instagram.com/infim\\_/](https://www.instagram.com/infim_/)



# DIRECTOS Y ACCIONES SONORAS



A mata bicho / By Joana Moher, XI Mostra  
Sonora i Visual, 2018. Foto Cristina Claramunt

**LUNES 7 DE JUNIO A LAS 18H**

**MERCÈ JARA MUNS AKA CHARNEGA: NO CONTROL**

**Sala Noble. En directo en radio Dublab al programa**

"Lugar no donde" de Bendito Chandal i Charnega (18 a 19h)

"No control" es una propuesta de experimentación con el sonido a través de la resonancia del cuerpo cerámico, el espacio y el propio cuerpo. Una performance en la que sala y espectador pasan a ser parte del instrumental de la artista, con el afán de cuestionar las tendencias establecidas en la creación y muestra del arte sonoro y las relaciones que se establecen con el público a través de estas. Transgrediendo las ciencias naturales para crear un trabajo que recupera lo primitivo pero no desde la nostalgia sino desde la radicalidad.

El proyecto se basa en una investigación sobre la capacidad sonora de la cerámica como cuerpo resonante. Un set de esculturas/instrumentos realizadas en porcelana que son amplificadas y modificadas a partir de un equipo electroacústico que usa la cerámica como medio catalizador para visibilizar la resonancia entre cuerpos y espacios.

<https://linktr.ee/mercejaramuns>

<https://dublab.es/>



**DIJOURS 10 DE JUNIO A LAS 20H**

**NOUNOM : MINGLE**

### **Sala Noble**

“Mingle” es una continuación a los ejercicios de improvisación y escucha realizados principalmente por **Santiago Doljanin, Txé roimeser, Adrià Juan y Albert Tarrats** desde 2016. Con ellxs hemos establecido un sistema de creación bajo condiciones autoimpuestas enfocadas a alterar el campo de previsión de un gesto sonoro dentro de un sistema, desdibujar el intérprete en favor del colectivo y abrirlo a cualquier sonido. En estas improvisaciones, el sonido producido por cada miembro pasa por múltiples partes diferentes del sistema, las conexiones e inter conexiones son diferentes a cada activación, cualquier gesto es válido, se usan sistemas de reproducción alternativos y la duración es (y)limitada.

“Mingle” es instrumento y ejercicio de improvisación capaz de filtrar al intérprete dentro de una red de intimidades y contactos entre chips. Hecho a partir de 4 chips CD4046PLL y los mínimos componentes posibles, los 11x4x3 pins andróginos situados a su núcleo y su capa externa de conectores amarillos lo abren al contacto entre extremidades dentro de y fuera sus dominios. lxs mingles son conocidos por todas partes por su capacidad de establecer relaciones tentaculares entre lxs suyxs y otrxs.

<https://soundcloud.com/nou-nom>



**10 DE JUNIO A LAS 21.30H**

## **PLUGIM (DAMIÁN PLOUGANOU) Y NÚRIA AGUADÉ : RELENTE**

### **Claustre**

"Relente" es una analogía entre el comportamiento del agua -en su estado fluido y gaseoso- y el sonido y su disipación en el aire."

Es una conversación audiovisual entre los modos en que el agua y el sonido se comportan en sus medios. El agua en sus múltiples estados, se mueve, se expande o se difumina; el sonido se prolonga, se repite, o se distorsiona. Ambos se entrelazan, en una mirada a lo difuso, lo translúcido y lo cambiante.

El agua se captura a través de filmaciones analógicas sin efectos de postproducción, utilizando un cristal en primer plano, el cual permite que se concentren tres tomas superpuestas en una misma imagen.

El sonido, a través de sintetizadores, guitarras y sampleo en directo, se alinea con el comportamiento del agua, utilizando notas sueltas, las cuales se ven afectadas principalmente por la reverberación y el delay, en extensiones, explosiones, retardos y prolongaciones.

<https://plugim.bandcamp.com/>

<https://www.instagram.com/nuriaaguade/>



**VIERNES 11 DE JUNIO A LAS 20H**

**NOT US! : RGBDB**

**(DIEGO ÍÑIGUEZ, DIEGO SUÁREZ I DIEGO LAFITTE)**

**Sala Noble**

Diego Íñiguez, Diego Suárez y Diego Lafitte forman el colectivo "NotUs", con el que han realizado varios proyectos audiovisuales, siempre desde una aproximación dicotómica de la tecnología.

El proyecto nace de una inquietud por parte de Diego y Diego de hacer o generar música a partir de su propio imaginario visual, es decir, cambiar la percepción clásica de los shows

audiovisuales en los que los videos pueden ser audio-reactivos, y darle la vuelta, creando composiciones musicales video-reactivas.

Diego entra formar parte del proyecto para añadir su experiencia musical funcionando como director de orquesta, utilizando los sonidos generados en vivo por Diego y Diego, transformándolos en atmósferas de compleja intensidad cargadas de ecos, síncopas, bits descuantizados, breaks eufóricos y bajos corpulentos.

[https://www.instagram.com/diegosuarez\\_notme](https://www.instagram.com/diegosuarez_notme)

<https://www.instagram.com/antonbabinskistudio>

<https://www.instagram.com/vendidochandal>



**VIERNES 11 DE JUNIO A LAS 21.30H**

**ZENJISKAN (CORRADO SCANAVINO) | DEEPBOOT (VISUALS) : HARMONIC VISION**

### **Claustro del Convent**

Zenjiskan es la expresión artística de Corrado Scanavino, productor musical afinado y activo en Barcelona desde 2011 con el que se centra en romper barreras entre géneros cómo hip hop, electrónica o world music.

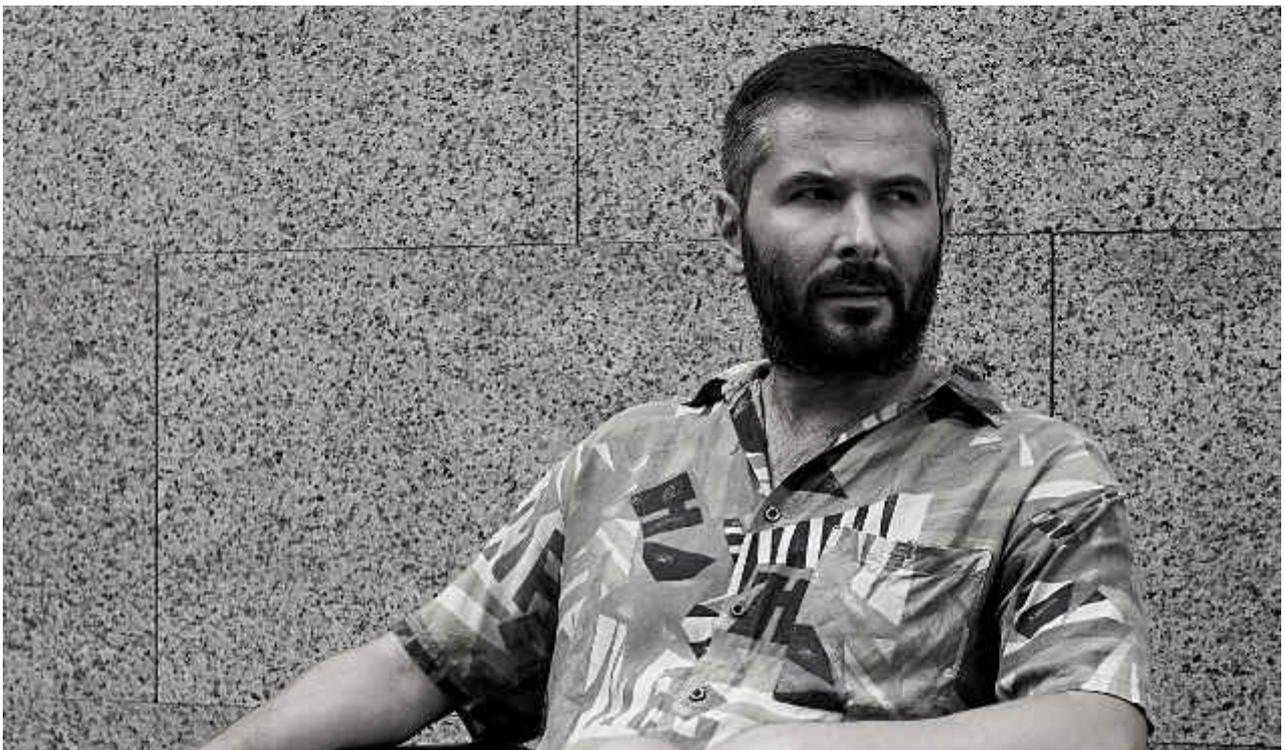
Harmonic Vision es el EP de nueve canciones con el que Zenjiskan recrea un imaginario sonoro personal inspirado en la moderna escena beats, a partir de fragmentos de bandas sonoras de películas italianas de los '70, las que entonces fueron estigmatizadas y etiquetadas como poliziotteschi.

El trabajo vio la luz en vinilo en diciembre 2019 y se presenta en directo con un set diseñado y desarrollado por el mismo Zenjiskan, acompañado por los visuales interactivos creados expresamente por Deepboot (duo de artistas visuales locales) a partir de fragmentos de las mismas películas en la que la música está basada.

<https://zenjiskan.bandcamp.com/album/harmonic-vision-ep>

<https://www.instagram.com/zenjiskan/>

<https://www.instagram.com/deepboot/>



**SÁBADO 12 DE JUNIO A LAS 20H**

**ODDSRATIO**

### **Sala Noble**

Øddsratio es un proyecto audiovisual que nació a mediados de 2018 por la necesidad

de experimentación y creación de nuevas formas en ambas disciplinas, así como de compartir y poner en común ideas con creadores que tienen nuestra misma forma de entender la electrónica.

Øddsratio está compuesto por tres grupos; Øddsratio, eoc vortex y selv ikei. Su forma de crear sonido y vídeo está basada en el DIY, modulares, cajas de ritmos y síntesis de vídeo.

De la parte audiovisual, imagen, fotografía y packaging del los distintos proyectos, se encargan las tres partes de forma conjunta. La esencia de su colectivo es estar en constante aprendizaje de nuevas formas de creación, es por ello que intentan colaborar con distintos artistas con los que sienten afinidad mutua.

<http://linktr.ee/oddsratio>



**SÁBADO 12 DE JUNIO A LAS 21.30H**

**FE BAIDO : CARLO PAVÍA, BJÖRT RÚNARSDÓTTIR Y PAU ROBERT**

### **Claustro del Convent**

Fe Baido es una banda de música experimental formada inicialmente por Carlo Pavía y Pau Robert en Barcelona el año 2018.

En abril de 2019 Pau y Björt se conocen trabajando juntos y esto propicia que ella también forme parte de Fe Baido, aportando el singular sonido a través de su chelo conectado a diversos pedales de efectos.

Uno de los pilares básicos de Fe Baido es la convicción de que la música y el arte pueden llegar a ser un medio realmente sanador que nos permite conectar tanto con nuestro propio ser como con el entorno y los demás. Es ese uno de los principales motores creativos del proyecto y el hilo conductor del directo que proponen.

Sintetizadores, chelo, bajo, percusión, artefactos amplificados y un montón de pedales de efectos construirán durante 40 minutos un paisaje sonoro cercano al ambiente con pasajes melódicos con el fin de generar un clima que pueda acompañar al público a sumergirse en un viaje íntimo e introspectivo.

[https://Instagram.com/fe\\_baido](https://Instagram.com/fe_baido)

<https://febaido.bandcamp.com>



**DOMINGO 13 DE JUNIO A LAS 18.30H**

**TOMOMI KUBO : KUBOX**

**En el Auditori Sant Martí (Plaça Angeleta Ferrer, 2)**

“KuBox” es el nuevo proyecto de Tomomi Kubo, intérprete de Ondas Martenot, que propone una mirada a un mundo que aún no hemos visto. El Ondas Martenot es un instrumento de la segunda década del siglo XX, para el que existe un rico repertorio de música clásica y contemporánea. No obstante, no es muy habitual encontrarlo en el formato que nos propone la artista.

Tomomi Kubo se propone mostrar que este es un instrumento con muchas posibilidades. Al abrir la caja ‘KuBox’, sonidos, vibraciones y atmósferas improvisadas nos guiarán hasta los límites de este instrumento.

<https://www.tomomikubo.net/>

<https://www.facebook.com/kubotomomi>



# ENTRADES ENTRADAS

**Totes les activitats són gratuïtes, tenen places limitades i requereixen reserva prèvia.**

Gestió de les entrades al nostre web o personalment al centre en els horaris d'obertura: dilluns a divendres de 10 a 14 i de 16 a 20h.

## **Instal·lacions:**

Podem reservar la vostra plaça **a partir del dijous 3 de juny** trucant al 932 565 000 de dilluns a divendres de 9 a 14 i de 15 a 20h.

També podem adreçar-nos un missatge a [informacio@conventagusti.com](mailto:informacio@conventagusti.com), apuntant les vostres preferències de dia i hora, que intentarem tenir en compte.

**Directes al Convent : 7 al 12 de juny : <https://inscripcions.conventagusti.com>**

## **Concert de Tomomi Kubo a l'Auditori Sant Martí**

**<http://www.audiotorisantmarti.net>**

Algunes actuacions s'emetraran en **streaming al nostre canal de youtube:**

**<https://www.youtube.com/channel/UCOKRri4yKR6O1ry3MjKLnXw>**

**Todas las actividades son gratuitas, tienen plazas limitadas y requieren reserva previa.**

Gestión de las entradas a nuestra web o personalmente al centro en los horarios de apertura: lunes a viernes de 10 a 14 y de 16 a 20h.

## **Instalaciones:**

Podéis reservar vuestra entrada **a partir del jueves 3 de junio** llamando al 932 565 000 de lunes a viernes de 9 a 14 y de 15 a 20h.

También podéis enviarnos un mensaje a [informacio@conventagusti.com](mailto:informacio@conventagusti.com), apuntando vuestras preferencias de día y hora, que intentaremos tener en cuenta.

**Directos en el Convent de Sant Agustí: 7 al 12 de junio**

**<https://inscripcions.conventagusti.com>**

## **Concierto de Tomomi Kubo en el Auditori Sant Martí**

**<http://www.audiotorisantmarti.net>**

Algunas actuaciones se emitirán en **streaming en nuestro canal de youtube:**

**<https://www.youtube.com/channel/ucokrri4ykr6o1ry3mjklnxw>**

# CONTACTE CONTACTO

**CC Convent de Sant Agustí**

**C/ Comerç 36 . 08003 . Barcelona**

**932565000**

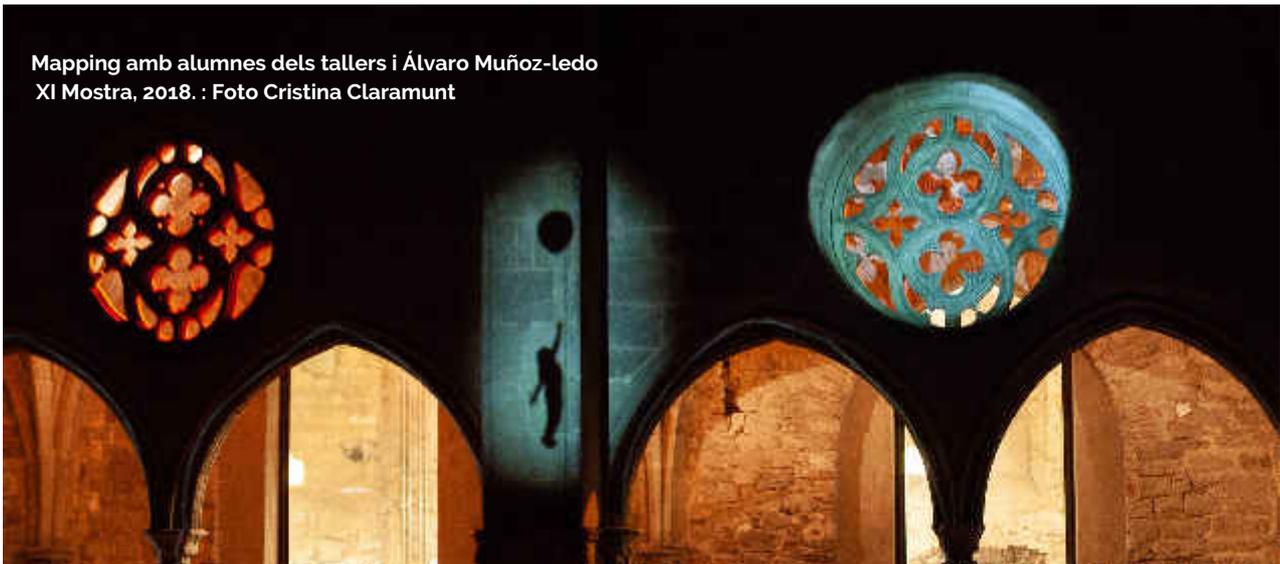
**informacio@conventagusti.com**

**<http://www.conventagusti.com/mostra>**

**(Instagram, Facebook i Twitter)**

**@conventagusti**

Mapping amb alumnes dels tallers i Álvaro Muñoz-ledo  
XI Mostra, 2018. : Foto Cristina Claramunt



Col·laboren

phonos

dubl<sup>bcn</sup>lab



La Isla Estudio

**Districte de  
Ciutat Vella**

**Ajuntament de  
Barcelona**

